

Міжнародний хореографічний конкурс «Кришталеві вітрила»

З 1 жовтня по 30 листопада 2024 року в Херсоні (дистанційно) було проведено третій Міжнародний хореографічний конкурс «Кришталеві вітрила», співзасновниками якого стали Херсонський обласний осередок Національної хореографічної Спілки України та кафедра хореографічного мистецтва факультету культури та мистецтв Херсонського державного університету.

Окрім організаційних питань викладачі кафедри та факультету стали членами журі конкурсу: **Голова журі – Алла РЕХЛИЦЬКА**, балетмейстер, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва факультету культури та мистецтв ХДУ. Доцент. Керівник народного художнього ансамблю танцю ХДУ «Сузір'я». Голова Херсонського обласного осередку Національної хореографічної Спілки України. Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

Серед членів журі були:

Наталя ТЕРЕШЕНКО, хореограф, балетмейстер; кандидат педагогічних наук, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету. Доцент. Президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю, суддя міжнародної категорії РУТА (Ради Української танцювальної асоціації). Керівник студії спортивного бального танцю «Симпатія». Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

Валентин ВАСЯК, хореограф; заслужений працівник культури України. Доцент кафедри хореографічного мистецтва. Керівник народного художнього ансамблю танцю ХДУ «Ладовиця». Член Національної хореографічної Спілки України. Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

Ганна ХОДОС, хореограф, керівник хореографічної школи (Чехія).

Для участі у проєкті було заявлено 36 конкурсних номерів, у яких взяли участь 593 учасники, з ряду регіонів України, зокрема: *міста Херсона (2 колективи); міста Миколаєва (3 колективи); міста Харкова (1 колектив); міста Вінниці (1 колектив); міст Шостака та Кролевець, Сумської області; селищ Тростянець та Томашпіль, Вінницької області; міста Сарни, Рівненської області (2 колективи); с. Інгулець, м. Кривий Ріг Дніпропетровської області; міста Олександрія, Кіровоградської області; села Колотії, Полтавської області; міста Новгород-Сіверський, Чернігівської області; селища Новоолександрівка, Запорізької області; міста Вільногірськ, Дніпропетровської області; міста Ківерці та селища Зимне, Волинської області; селища Любимівка, Дніпропетровської області; села Шевченкове, Миколаївської області.*

Не дивлячись на те, що загальна кількість номерів продовжує залишатися не досить високою для такого рівня конкурсу (у порівнянні з довоєнним періодом),

все ж у часники представили різноманітну номінаційну палітру: *«Сучасний танець»*, *«Естрадний танець»*, *«Естрадно-спортивний танець»*, *«Дитячий танець»*, *«Народний танець»*, *«Народно-сценічний танець»*, *«Народно-стилізований танець»*.

Всі представлені роботи можна побачити за активним посиланням.
<https://www.facebook.com/CompetitionCrystalSails/>

Другий рік поспіль ми констатуємо, що рівень виконавської майстерності учасників падає. Більшість колективів (які знаходяться не тільки на територіях які знаходяться під постійним обстрілом ворогів) не змогли цього року представити нові номери (які б були поставлені за останній рік).

Так само цьогорічний конкурс показав, що продовжує знижатися якість номерів і у тих колективах які працюють на території відносної тиші (зокрема центральна та західна Україна).

Практично відсутні масові номери (які були поставлені та зняті за останні рік – півтора). Причина у тому, що більшість учасників колективів або виїхали у інші регіони, або тимчасово не проживають на території України, або через постійні обстріли не відвідують заняття. Так само впливає й той факт, що більшість колективів які продовжують працювати проводять репетиції та постановки у місцях які не пристосовані для постановочної роботи, це підвали, або споруди маленьких клубів у сільській місцевості, що не дає можливості балетмейстерам працювати на повну силу.